

VORTRÄGE [AUSWAHL] DR. IRENE SCHÜTZE

2021

12.11.21

Einführung zusammen mit Christiane Heibach, Linda Hentschel u. Angela Krewani zu Ambivalenzen engagierter Kunst, Workshop der AG „Medien und Kunst/Kunst und Medien“ der Gesellschaft für Medienwissenschaft und der Kunstbezogenen Theorie, Kunsthochschule Mainz

23.9.21

Impulsvortrag zu Ökologien des Visuellen: Mediale Blickkonstruktionen als Schnittstellen zwischen Kunst, Wissenschaft und Technik, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Universität Innsbruck

22.5.21

Fehlende Verweise, rudimentäre »Markierungen«: Entgrenzungen in der Kunst, Tanztendenz München e.V.

2020

30.9.20

Einführung zu Ästhetiken des Engagements?, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Ruhruniversität Bochum

2019

15.12.19

Yves Klein: Materialität und Immaterialität der Farbe, Situation Kunst, Museum unter Tage, Bochum

26.9.19

Einführung zu Materialisierung des Immateriellen? Medienkunst und Ökologie, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Universität zu Köln

19.2.19

Digitale Perspektiven auf Ökosysteme: Julian Charrière: An Invitation to Disappear (2018), Julius von Bismarck: Irma To Come In Earnest (2017), Workshop Medienökologien des Ästhetischen, AG Medien und Kunst/Kunst und Medien, Universität Regensburg

2017

5.10.17

Mediale Transformationen: Interpretative Zugänge zur Malerei durch Biopics, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Universität Erlangen-Nürnberg

8.5.17

Wissens(un)ordnungen in künstlerischen Archiven, Workshop AG Medien und Kunst/Kunst und Medien, Universität Regensburg

2016

29.9.16

Kunstkritik im Netz – eine Annäherung, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, FU Berlin

4.6.16

Concepts of Non-Authorship – in Conflict with the Art System?, Internationale Tagung The Construction of Media-Authorships: History – Present – Future, Philipps-Universität Marburg

8.4.16

Reflexionen über künstlerische Schaffensprozesse im Film. Zum »Weiterleben« frühneuzeitlicher Theorien in Biopics, Tagung Forum Kunstgeschichte Italiens, HU und FU Berlin

2015

1.10.15

Zur Abwesenheit „großer“ Utopien: subjektiv-pragmatische Utopie-Entwürfe in der zeitgenössischen bildenden Kunst, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Universität Bayreuth

25.3.15

Koons, Murakami und Vasconcelos in Versailles. Wertezuschreibung und Wertewandel durch Kontextualisierung, 33. Deutscher Kunsthistorikertag (Sektionsleitung: Prof. Dr. Bénédicte Savoy; Berlin, u. Dr. Samuel Wittwer, Potsdam)

2014

3.12.14

Bilder erklären Bilder: Filme als Interpretationen von Malerei, Ringvorlesung Geheimnis Bild – Weltdeutung in Bildern, Philosophisches Seminar, JGU Mainz

3.10.14

Wer sind die Künstler/-innen, wo ist die Kunst? Zum Werkbegriff partizipatorischer Kunst, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Philipps-Universität Marburg

4.6.14

Wahrnehmung des „Unsichtbaren“. Über Künstlerische Strategien des Verbergens: Verschließen, Versenken, Entleeren, Verstellen, Vortragsreihe der Medizinischen Gesellschaft Mainz, der Akademie für Ärztliche Fortbildung Rheinland-Pfalz und der Kunsthochschule Mainz

2013

5.12.13

Peter Paul Rubens' und Nicolas Poussins Malerei im Kontext zeitgenössischer Farbtheorien, Institut für Kunstgeschichte, Universität Trier

VORTRÄGE [AUSWAHL] DR. IRENE SCHÜTZE

25.9.13

Heilkünste als Gegenstand der bildenden Kunst: Beuys, Höller, Reyes, Vortragsreihe der Medizinische Gesellschaft Mainz, des Lehrbereichs Allgemeinmedizin der Universitätsmedizin Mainz u. der Akademie für Ärztliche Fortbildung Rheinland-Pfalz

2011

30.11.11

Das Essenzielle im Blick. Zu Gianni Caravaggios Kunst, Frankfurter Kunstverein

25.11.11

Individuelle und kollektive Vorstellungsbilder. Zum Begriff der immaginazione in der italienischen Kunst, Tagung Das kulturelle Imaginäre, wissenschaftlichen Sozietät für Kunst, Medien und Bildung, Kunsthochschule Mainz

27.5.11

Der Künstlerfilm als Fortschreibung der Künstlerlegende Vasaris? - Filmische Statements zur Kunst im Spannungsbogen von Realität und Fiktion, Staatliche Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe

2010

30.6.10

Welten beobachten, Welten erschaffen. Positionen junger Kunst im Zeitalter der Globalisierung, Kunsthalle Mainz

2008

12.11.08

Inszenierungen des Sehens. Der Blick des Künstlers im Film, Vortragsreihe Vom Auge Gottes zur Videoüberwachung. Philosophie und Ästhetik des Blicks, Kunsthochschule Mainz

12.1.08

Wasser, Wind und Regen. Überlegungen zur Symbolik und Ästhetik von Naturphänomenen im indischen Kino, Symposium Indiens Kino-Kulturen, Institut für Filmwissenschaft, Johannes Gutenberg-Universität Mainz

2007

11.12.07

Der künstlerische Schaffensprozess im Film – eine Betrachtung schöpferischen Handelns und seiner Wahrnehmung, Vortrag für die Congregatio Jesu, Mainz

28.8.07

Zu Hella Nohls Grafik, Malerei und Objektkunst, Vortrag anlässlich der Ausstellungsreihe Kunst im Abgeordnetenhaus, Mainz

14.6.07

„geschmackvoll“ – „geschmäcklerisch“ – „geschmacklos“: Kunst und Kunstkritik im 17. Jahrhundert und heute, Veranstaltungszyklus projet goût. Revolutionen des Geschmacks, Johannes Gutenberg-Universität, Maison de France, Mainz, und Istituto Italiano di Cultura, Frankfurt

28.4.07

Bilder vom Bildermachen: Der künstlerische Schaffensprozess, Frühjahrsmeeting IFZN, Johannes Gutenberg-Universität Mainz

2006

10.11.06

Leonardo da Vincis Abendmahl als Bildzitat in Kunst und Film, Tagung Ist man, was man isst?, Institut für Filmwissenschaft, Johannes Gutenberg-Universität, Mainz

12.11.06

Weiß, Rot, Schwarz, Ausst. Konkrete Positionen, Galerie Dietgard Wosinsky, Gießen

1999

1.8.99

Farbe in der französischen Malerei, Kunsthalle Mannheim

1998

31.5.98

Malerei des deutschen Impressionismus, Kunsthalle Mannheim

24.9.98

Künstlerbildnisse in der Malerei u. Grafik des 20. Jahrhunderts, Kunsthalle Mannheim

19.7.98

Eduard Manet: Die Erschießung Kaiser Maximilians, 1868/69, Kunsthalle Mannheim

1997

27.7.97

Lucio Fontana in der Tradition impressionistischer u. futuristischer Plastik, Kunsthalle Mannheim