

Modulbeschreibung: Master of Education Bildende Kunst, Gymnasium

Stand: 28.11.13

Modul 9 Fachdidaktisches Arbeiten: Vertiefung Fachdidaktik				
Kennnummer:	work load	Leistungspunkte	Studiensemester	Dauer
9	300 h	10 LP	3./4. Sem	2 Semester
1.	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	a) Hauptseminar: Kunstpädagogische Konzepte und Methoden I (P)	2 SWS/21 h	69 h	3 LP
	b) Projektseminar: Kunstpädagogisches Projekt (P)	2 SWS/21 h	99 h	4 LP
	c) Hauptseminar: Kunstpädagogische Konzepte und Methoden II (P)	2 SWS/21 h	69 h	3 LP
2.	Lehrformen a), c) Hauptseminar b) Projekt/Projektseminar			
3.	Gruppengröße gemäß gültiger Curricularnormwert-Satzung der JGU			
4.	Qualifikationsziele/Kompetenzen 4.1 Curriculare Standards Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • können Ziele und Inhalte kunstpädagogischer Konzepte kritisch reflektieren und schulartspezifisch begründen; • können ein kunstpädagogisches Projekt adressatengerecht planen, begründen, durchführen und bewerten. 4.2 Ergänzende Informationen des Faches <ul style="list-style-type: none"> • Keine 			
5.	Inhalte 5.1 Curriculare Standards <ul style="list-style-type: none"> • Kunstpädagogische Konzepte und Methoden • Kunstpädagogisches Projekt 5.2 Ergänzende Informationen des Faches <ul style="list-style-type: none"> • Keine 			
6.	Verwendbarkeit des Moduls M.Ed. Bildende Kunst			
7.	Teilnahmevoraussetzungen Keine			
8.	Prüfungsformen 8.1 Studienleistungen in a), b) und c): aktive Teilnahme 8.2 Modulprüfung Mündliche Prüfung in a, b) oder c (30 Min.)			
9.	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Regelmäßige Teilnahme und erfolgreicher Abschluss der Prüfungsleistung			
10.	Stellenwert der Note in der Endnote Entsprechend den Leistungspunkten des Moduls: 10/60			

11.	Häufigkeit des Angebots Alle 2 Semester
12.	Modulbeauftragter und hauptamtliche Lehrende Modulbeauftragte/r : Prof. für Kunstdidaktik Hauptamtlich Lehrende: Prof. für Kunstdidaktik sowie wiss. Mitarbeiter für Kunstdidaktik
13.	Sonstige Informationen Zu: 8.1.: Der/die Lehrende legt die Prüfungsform zu Beginn des Semesters fest.

Modul 10 Werkstattkurse (Vertiefung), Kunstgeschichte (Vertiefung) und Sachgebiete der Kunst

Kennnummer: 10	work load 270 h	Leistungspunkte 9 LP	Studiensemester 1./2./3./4. Sem	Dauer 4 Semester
1.	Lehrveranstaltungen a) Werkstattkurs: Werkstattkurs/Vertiefung (WP) b) Werkstattkurs: Werkstattkurs/Vertiefung (WP) c) Hauptseminar: Architektur und gestaltete Umwelt/Künstlerische Positionen oder Design/Künstlerische Positionen oder Bewegte Bilder/Künstlerische Positionen (WP)	Kontaktzeit 2 SWS/ 21 h 2 SWS/ 21 h 2 SWS/ 21 h	Selbststudium 69 h 69 h 69 h	Leistungspunkte 3 LP 3 LP 3 LP
2.	Lehrformen a) und b): Werkstattkurse c): Hauptseminar			
3.	Gruppengröße gemäß gültiger Curricularnormwert-Satzung der JGU			
4.	Qualifikationsziele/Kompetenzen 4.1 Curriculare Standards Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • verfügen über vertieftes Wissen zur Entwicklung der Bildenden Kunst bzw. ausgewählter Sachgebiete. 4.2 Ergänzende Informationen des Faches Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • kennen Entwicklungen bzw. Erscheinungen des Designs und der Alltagsästhetik bzw. der Architektur und gestalteten Umwelt und können diese analysieren; • können exemplarische Beispiele des Designs bzw. der Architektur historisch-kontextuell einordnen und begründen; • bzw. haben vertiefte Kenntnisse über künstlerische Positionen erworben. • Die Werkstattkurse vertiefen individuell gewählte Bereiche des Moduls 4. Entsprechend ihren Studienschwerpunkten sollten die Studierenden jene Bereiche wählen, die ihrer künstlerischen Entwicklung dienen. 			
5.	Inhalte 5.1 Curriculare Standards <ul style="list-style-type: none"> • Kunstgeschichte (Vertiefung): Künstlerische Positionen • Sachgebiete der Kunst: Medien, Design und Alltagsästhetik, Architektur und gestaltete Umwelt <i>Die Studierenden wählen einen Schwerpunkt aus den vorgenannten Sachgebieten.</i> 5.2 Ergänzende Informationen des Faches <ul style="list-style-type: none"> • Vertiefende technische Einweisungen in die Werkstätten: Malerei, Grafik, Bildhauerei, Medienlabor, Fotolabor • Den Studierenden wird ausdrücklich erlaubt, weitere Werkstattkurse besuchen zu dürfen und so ihr Repertoire an handwerklichen Kenntnissen individuell zu vertiefen 			
6.	Verwendbarkeit des Moduls M.Ed. Bildende Kunst			
7.	Teilnahmevoraussetzungen Keine			
8.	Prüfungsformen 8.1 Studienleistungen Praktische Arbeiten in den Werkstattkursen (unbenotet), in c): Referat und Ausarbeitung oder Hausarbeit oder Portfolio (unbenotet) 8.2 Modulprüfung Erfolgreiche Teilnahme an a), b) und c) (unbenotet)			

9.	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</p> <p>Regelmäßige Teilnahme und erfolgreicher Abschluss der Prüfungsleistungen</p>
10.	<p>Stellenwert der Note in der Endnote</p> <p>Entsprechend den Leistungspunkten des Moduls: 0/60 (unbenotet)</p>
11.	<p>Häufigkeit des Angebots</p> <p>a) und b) jedes Semester, c) alle 2 Semester</p>
12.	<p>Modulbeauftragter und hauptamtliche Lehrende</p> <p>Modulbeauftragte/r: Künstlerischer Klassenleiter: Prof. Schwenk</p> <p>Hauptamtliche Lehrende: Technische Mitarbeiter der zentralen Werkstätten, Prof. für Kunsttheorie bzw. wiss. Mitarbeiter für Kunsttheorie bzw. Lehrauftrag für Design oder Architektur</p>
13.	<p>Sonstige Informationen</p> <p>Keine</p>

Modul 11 Klasse: Künstlerische Praxis – Vertiefung				
Kennnummer:	work load	Leistungspunkte	Studiensemester	Dauer
11	1200 h	40 LP	1./2./3./4. Sem	4 Semester
1.	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	a) Klasse/Atelierstudium: Klasse (WP)	6 SWS/63 h	237 h ~17 h/Woche	10 LP
	b) Klasse/Atelierstudium: Klasse (WP)	7 SWS/73,5 h	226,5h ~16h/Woche	10 LP
	c) Klasse/Atelierstudium: Klasse (WP)	7 SWS/73,5 h	226,5 h ~16h/Woche	10 LP
	d) Klasse/Atelierstudium: Klasse (WP)	7 SWS/73,5 h	226,5 h ~ 16 h/Woche	10 LP
2.	Lehrformen Klasse/Atelierstudium			
3.	Gruppengröße gemäß gültiger Curricularnormwert-Satzung der JGU			
4.	Qualifikationsziele/Kompetenzen 4.1 Curriculare Standards Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • haben ihre künstlerischen Erfahrungen intensiviert; • kommen mit Mitteln der Bildenden Kunst zu eigenständigen schöpferischen Ergebnissen; • können den eigenen Schaffensprozess sowie die eigenen Arbeitsergebnisse vor dem Hintergrund aktueller und historischer Erscheinungen im Bereich der Bildenden Kunst begründen und kritisch bewerten; • sind in der Lage, die eigenen Arbeiten in einer Ausstellung angemessen zu präsentieren. 4.2 Ergänzende Informationen des Faches Keine			
5.	Inhalte 5.1 Curriculare Standards Verbindliche Inhalte/Wahlmöglichkeiten: <ul style="list-style-type: none"> • Zeichnung • Druckgrafik • Malerei • Dreidimensionales Gestalten (Plastik Skulptur, Objekt) • Technische Bildmedien (Foto/Film, Video, elektronische Bildbearbeitung) • Gestaltete Umwelt (Design, Architektur) • Künstlerische Aktion (Figurentheater, Performance, Netzkunst) • Die Studierenden wählen einen Schwerpunkt aus den vorgenannten Gebieten. Der in Modul 8 des BA-Studiums belegte Schwerpunkt kann nicht gewählt werden. 5.2 Ergänzende Informationen des Faches <ul style="list-style-type: none"> • Derzeit angebotene Wahlmöglichkeiten: Zeichnung, Malerei, Bildhauerei, Medienkunst, Fotografie, Film/Video 5.2 Sonstige Informationen <ul style="list-style-type: none"> • Es besteht die Möglichkeit, die Modulprüfung am Ende des 3. Semesters oder im 4. Semester zu absolvieren. 			
6.	Verwendbarkeit des Moduls M.Ed. Bildende Kunst			
7.	Teilnahmevoraussetzungen Keine			

8.	Prüfungsformen 8.1 Studienleistungen Keine 8.2 Modulprüfung Modulprüfung: Präsentation der Arbeiten in einer Ausstellung und Prüfungsgespräch (30 Min.) Berechnung der Modulnote: Präsentation der Arbeiten in einer Ausstellung und Prüfungsgespräch im Verhältnis 4:1
9.	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Regelmäßige Teilnahme und erfolgreicher Abschluss der Prüfungsleistungen
10.	Stellenwert der Note in der Endnote Entsprechend den Leistungspunkten des Moduls: 40/60
11.	Häufigkeit des Angebots Jedes Semester
12.	Modulbeauftragter und hauptamtliche Lehrende Modulbeauftragte/r: Künstlerischer Klassenleiterin: Prof. Samen Hauptamtlich Lehrende: Leiter/-innen der künstlerischen Klassen

Modul 12 Kunstgeschichte: Entwicklungen der Bildenden Kunst					
Kennnummer:		work load	Leistungspunkte	Studiensemester	Dauer
12		180 h	6 LP	1./2. Sem	2 Semester
1.	Lehrveranstaltungen		Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	a) Seminar: Kunst des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart (WP)		2 SWS/ 21 h	99 h	4 LP
	b) Vorlesung: Einführung in die Methoden der Kunstgeschichte (WP)		2 SWS/ 21 h	39 h	2 LP
2.	Lehrformen Seminar, Vorlesung				
3.	Gruppengröße gemäß gültiger Curricularnormwert-Satzung der JGU				
4.	Qualifikationsziele/Kompetenzen 4.1 Curriculare Standards Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • verfügen über vertieftes Wissen zur Entwicklung der Bildenden Kunst; • können ihre Kenntnisse in kunst- und kulturimmanente Entwicklungsprozesse sowie politische und gesellschaftliche Verhältnisse einordnen. 4.2 Ergänzende Informationen des Faches <ul style="list-style-type: none"> • Modul 12 vertieft das kunstgeschichtliche Arbeiten. • Die Studierenden verfügen über vertieftes Wissen über Themen, Fragestellungen und Techniken der Bildenden Kunst und Architektur. Sie können die Methoden der Kunstgeschichte für anhand von Bildwerken gewonnene Fragestellungen nutzbar machen. 				
5.	Inhalte 5.1 Curriculare Standards <ul style="list-style-type: none"> • Kunstgeschichte vor dem 20. Jahrhundert • Kunst des 20. Jahrhundert und der Gegenwart 5.2 Ergänzende Informationen des Faches Keine				
6.	Verwendbarkeit des Moduls M.Ed. Bildende Kunst				
7.	Teilnahmevoraussetzungen Keine				
8.	Prüfungsformen 8.1 Studienleistungen Keine 8.2 Modulprüfung Hausarbeit im Seminar a)				
9.	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Regelmäßige Teilnahme und erfolgreicher Abschluss der Studien- und Prüfungsleistungen				
10.	Stellenwert der Note in der Endnote Entsprechend den Leistungspunkten des Moduls: 6/60				
11.	Häufigkeit des Angebots Alle 2 Semester				
12.	Modulbeauftragter und hauptamtliche Lehrende Modulbeauftragte/r: PD Dr. Meier Hauptamtlich Lehrende: Lehrende des Instituts für Kunstgeschichte				
13.	Sonstige Informationen Keine				

Modul 13 Kunstwissenschaft					
Kennnummer:		work load	Leistungspunkte	Studiensemester	Dauer
13		120 h	4 LP	1./2. Sem	2 Semester
1.	Lehrveranstaltungen		Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	a) Hauptseminar: Kunst- und Künstlertheorien insbesondere des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart (P)		2 SWS/21 h	69 h	3 LP
	b) Hauptseminar: Lektüre/ Exkursion (WP)		1 SWS / 30 h		1 LP
2.	Lehrformen Hauptseminar				
3.	Gruppengröße gemäß gültiger Curricularnormwert-Satzung der JGU				
4.	Qualifikationsziele/Kompetenzen 4.1 Curriculare Standards Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • können kunstphilosophische Positionen und kunsthistorische Kenntnisse aufeinander beziehen; • kennen und reflektieren die Wechselbeziehung von Kunst und Gesellschaft sowie die Funktionen der Kunst im historischen Wandel. 4.2 Ergänzende Informationen des Faches <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden können theoretische Fragestellungen und Kunst aufeinander beziehen. • Sie können interdisziplinär arbeiten. • Sie kennen und reflektieren die vielfachen historischen sowie aktuellen Grenzüberschreitungen der Bildenden Kunst zu anderen Wissens- bzw. Wissenschaftsbereichen. 				
5.	Inhalte 5.1 Curriculare Standards <ul style="list-style-type: none"> • Kunst- und Künstlertheorien • Kunst und Gesellschaft 5.2 Ergänzende Informationen des Faches <ul style="list-style-type: none"> • Kunst- und Künstlertheorien insbesondere des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart • Bezüge der Künstlertheorien zu Kunst und Gesellschaft/ Kunst und Wissenschaft 				
6.	Verwendbarkeit des Moduls M.Ed. Bildende Kunst				
7.	Teilnahmevoraussetzungen Keine				
8.	Prüfungsformen 8.1 Studienleistungen Keine 8.2 Modulprüfung In a): mündliche Prüfung (30 Min.) oder Referat und Ausarbeitung oder Hausarbeit oder Portfolio				
9.	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Regelmäßige Teilnahme und erfolgreicher Abschluss der Prüfungsleistung				
10.	Stellenwert der Note in der Endnote Entsprechend den Leistungspunkten des Moduls: 4/60				
11.	Häufigkeit des Angebots Alle 2 Semester				
12.	Modulbeauftragter und hauptamtliche Lehrende Modulbeauftragte/r: Prof. für Kunsttheorie Hauptamtlich Lehrende: Prof. für Kunsttheorie sowie wiss. Mitarbeiter für Kunsttheorie				
13.	Sonstige Informationen Keine				